

Dédié à Philippe Savoy

# Bienvenue Saint Nicolas

4 voix mixtes

## **Refrain**

### *Joyeusement solennel*

## **Paroles et musique : André Ducret**

HENRY : LABATIAZ

éditions musicales

1 DO FA SOL SI  
"Oh" par - ci "O - hé" par - là, Bien - ve  
T B  
Bien ve -

6 LA rém solm DO Si  
las ! On dit que tu viens de My quel che - min à par - cou -

11 rém SOL SOL SOL  
rir ! La a re - trou - vé Le bon Le bon le

16 temps des che - va - liers. A Toi, pa - tron des ma -

*adapter les nuances  
au sens du texte*

**Couplets**

21 RE DO LA<sup>7</sup> après le dernier refrain, al rém

rins : Bon vent jus - qu'à l'an pro - chain.

1. La nuit  
2. Au bourg  
3. En

26 lam Sib rém

vient de rat - tra - per le jour.  
une im - men - se foule at - tend.  
tu fais un pe - tit cro - chet

hou  
hou ...  
glou ...

son - nent  
fuse un  
Prends un

31 FA 1. rém

1. fi - fres et

2. FA suivre à la mes. 37 rém

2. cri im - pres - sion - nant :  
tam - bours.

35 FA rém

3. ver - re tout dis - cret !

Ta Voi - mi - tre blan - che  
Ta ca - thé - drale \* a

vern' tout dis - cret !

\* option : "la demi-lune"

39 mim mim FA lam

tan - gue là - haut Par - des - sus la va - - gue  
marche à pas lents Pro - je - tant son om - - bre  
vu mais sou - rit. At - ten - tion, ta bar be

43 mim mim Ta mimi  
Sa nit d'un  
T sonne en  
peine un



des flam - beaux.  
sur la tour.  
fait sou - ci...

rémi rémi solm  
ges - te s Ton re - gard a - t-il - croi - sé le  
bon - nes La ro - sa - ce fait une au - ré -  
peu pou' Pas fa - ci - le de res - ter ju -

Ton re - gard a - t-il - croi - sé a  
La ro - sa - ce fait une au - ré -  
Pas fa - ci - le de res - ter ju -

Ton re - gard a - t-il croi - sé, a -  
La ro - sa - ce fait,\* de res - ter ju -  
Pas fa - ci - le

1. Et ton re - gard a - t-il croi - sé - le  
2. Et la ro - sa - ce fait une au - ré -  
3. C'est pas fa - ci - le de res - ter ju -

FA                    DO                    solm                    MI<sup>b</sup>

mien ?            Tu al -            lu - mes - les yeux \_\_\_\_\_ des pe -  
 o - le.            A la            fin, un grand feu \_\_\_\_\_ rou - geoy -  
 ché !            Les grands        pè - res fouet - tards \_\_\_\_\_ font moins

52

mien ?            Tu al -            lu - mes les yeux \_\_\_\_\_ des pe -  
 ol'.            A la            fin, un grand ye \_\_\_\_\_ rou - geoy -  
 ché !            Les grands        pè - res fouet - tards \_\_\_\_\_ \* moins

t'il croi - sé - le mien ?    Tu al -    lu - mes les yeux \_\_\_\_\_ -  
 fait une au - ré - ole.    A la            fin, un grand feu \_\_\_\_\_ -  
 ché, re - ster ju - ché.    Les grands    pè - res fouet - tars \_\_\_\_\_ jins

mien ?            Tu al -            lu - m' \_\_\_\_\_ des pe -  
 ol'.            A la            fin, \_\_\_\_\_ rou - geoy -  
 ché !            Les grands        pè \_\_\_\_\_ font moins

SI<sup>b</sup>            rém            sc            LA<sup>4</sup>            LA<sup>7</sup>            D.C.

tit.            Et            sans            des    grands    aus - si.  
 ant.            Donne            à            s'out    d'en - chan - te - ment.  
 peur,            Cha            c'            son    pe - tit    bon - heur.

56

61

**HENRY·LABATIAZ**  
éditions musicales

B.F.            B.F.            B.F.            B.F.

*On peut entonner 1/2 ton ou 1 ton plus haut;  
 s'il y a accompagnement de guitare, installer un capodastre à la 1ère ou à la 2ème case.*

*Le 3ème couplet peut être omis.*